



# *Kurs żelowy „Wiosenny Ogródek”*

Świece Żelowe

**Autor: Katarzyna Winiarska**

© Copyright 2013

*Niniejszy dokument służy wyłącznie do wykorzystania dla celów własnych (niekomercyjnych). Zakazane jest jego kopiowaniem, rozpowszechnianie, odsprzedaż, publikowanie lub inne wykorzystanie bez zgody Autora. Jeżeli wykorzystacie kurs w swoich pracach prosimy o zamieszczenie informacji o Autorze pomysłu.*

Przywołajmy Wiosnę promiennym uśmiechem i oczywiście wiosennymi świecami.  
Kurs pokazuje krok po kroku jak łatwo wiosenną świecę zrobić samemu.



Do zrobienia świecy potrzebne nam będzie:

pojemnik szklany, żel parafinowy bezbarwny i zielony (lub barwnik zielony), knot do stosowania w żelu o odpowiedniej grubości, żółty piasek dekoracyjny, ozdoby. Potrzebujemy również garnek z wodą oraz pojemnik do roztapiania żelu.



W pierwszej kolejności przygotowujemy podłoże w naczyniu wraz z dekoracjami.

Dekoracje możemy wykonać samodzielnie np. z modeliny lub wykorzystać inne gotowe elementy. Wielkość ozdób należy dobrać odpowiednio do wielkości naczynia – powinny być proporcjonalne.

Elementy z modeliny, kamienia czy utwardzanych żywic nie są palne i nie stwarzają zagrożenia pożaru. Nasze ozdoby są bardzo małe ponieważ mamy bardzo małe i wąskie naczynie. Zaletą świec żelowych jest jednak to, że żel oraz szkło wizualnie powiększają co oznacza, że nawet bardzo małe elementy będą widoczne.





Z elementów dekoracyjnych układamy naszą kompozycję najlepiej poza naczyniem. Elementy, które mają być obok siebie należy trwale połączyć ze sobą przed umieszczeniem w szkiełku. Najlepiej i najłatwiej jest zrobić to przy użyciu silikonu na gorąco. Zaletą tego silikonu jest bezbarwny kolor po wystygnięciu a jednocześnie bardzo mocne właściwości klejące.



Po wykonaniu dekoracji wsypujemy do szkiełka warstwę piasku, który będzie podłożem do umieszczenia naszych elementów. Mając zaplanowaną kompozycję i trwale połączone elementy umieszczamy je w naczyniu na wcześniej usypanym podłożu. Na ściankach można również umieścić małe elementy trwale mocując je do ścianek naczynia.

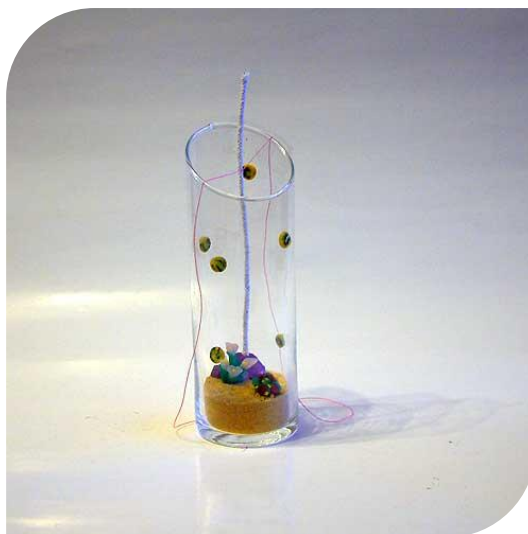
**Pamiętajmy o tym aby elementy nie znajdowały się w pobliżu knota oraz aby swobodnie nie pływały podczas palenia świecy.**





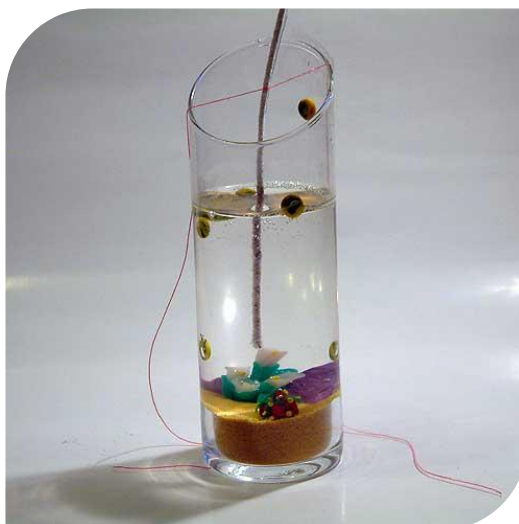
W tak przygotowanym naczyniu umieszczamy knot. Sposobów mocowania knota jest kilka i każdy powinien znaleźć swój własny z którym będzie pracowało mu się najłatwiej.

Tym razem zastosujemy knot surowy bez blaszki podtrzymującej ponieważ knot nie będzie stykał się z podłożem, będzie zawieszony w „powietrzu”. Nasz sposób mocowania knota jest bardzo prosty. Na knot zawiązujemy nitkę na wysokości naczynia. Taśmą przezroczystą przyklejamy nitki do zewnętrznych ścianek, po przeciwnych stronach. Takie mocowanie pozwala nam na dowolne przesuwanie nitki i wy poziomowanie knota.



Naczynie z knotem odstawiamy na później. Kolejnym krokiem jest topienie żelu.

Na garnek z gorącą wodą nakładamy pojemnika z żelem i czekamy aż żel będzie całkowicie roztopiony. Płynną masą zalewamy naszą świecę. Starajmy się zalewać powoli, małym strumieniem, najlepiej po knocie. W ten sposób unikniemy włączania dużej ilości powietrza a co za tym idzie unikniemy nieplanowanych bąbli w świecy.





Zaplanowaliśmy zastosowanie dwóch kolorów: przezroczysty w części właściwej oraz zielony jako wykończenie górne.

Zabieramy się do przygotowania drugiego koloru. Roztapiamy pozostały żel tak samo jak przy topieniu żelu bezbarwnego.

Kiedy dokładnie zostanie roztopiony i jest w stanie płynnym dodajemy barwnik. Intensywność koloru jest indywidualną sprawą każdego twórcy ale bez przesady - proszę pamiętać, że zbyt duża ilość barwnika może spowodować utratę przez żel przezroczystości i jego zmętnienie. Całość należy bardzo dokładnie wymieszać aby nie było widocznych smug. Kolor powinien być jednolity.



Po zastygnięciu pierwszej warstwy naszej świecy możemy wlewać warstwę drugą – w naszym przypadku będzie to warstwa zielona.

Zalewamy dokładnie tak jak zrobiliśmy to za pierwszym razem. My zrobiliśmy jeszcze jeden element dekoracyjny. Jak widać na zdjęciu nasze naczynie nie ma prostego brzegu. Wykorzystaliśmy to do uformowania ostatniej warstwy nachylonej wg brzegów naczynia. W tym celu należy naczynie umieścić stabilnie pod odpowiednim kątem. Należy pamiętać aby warstwa była odpowiednio niżej niż najniższy brzeg naczynia. Podczas palenia żel staje się płynny i musi mieć miejsce w naczyniu aby nie wypłynął na zewnątrz. W tym celu należy zalewać naczynie do 3/4 jego wysokości lub pozostawić odpowiednio dużo miejsca od brzegu.



Tak przygotowaną świecę pozostawiamy do całkowitego zastygnięcia.

Po kilku dniach zaniknie wyraźne odcięcie między warstwami, kolory będą stopniowo przechodzić między sobą.



Milej zabawy ☺